

그래,  
우리 예술향한다!

인생을 경영하라, 예술을 경영하라



경희사이버대학교 문화창조대학원  
**문화예술경영전공**

# 주임교수 인사말



한국 사회에는 예술가들의 실존적 고민이 현실과 맞닿는 '젠트리피케이션'을 비롯한 다양한 사회적 의제가 넘쳐납니다. 또한 공교육에서 손을 놓다시피한 문화예술교육을 예술가들이 책임져야 하는 상황이 되었습니다.

2006년 설립되어 10년을 넘긴 경희사이버대학교 문화예술경영전공에서는 '사회적예술, 문화예술교육, 예술경영'을 현 시점에 시급히 생각해야 할 문화예술적 테마로 잡고자 합니다. 예술은 근대적 예술담론의 신화에 머물러서는 안 될 뿐 아니라 더이상 공공 지원의 '수동적 대상'으로 여겨져서도 안 됩니다. 예술과 예술가는 사회와의 적극적인 연대 하에 **매개자**로서, 진정한 의미의 **교사**로서, 혹은 사회적 담론을 예술적 방식으로 구축해나가는 **액티비스트**로서의 역할을 해야 합니다.

인류 문명의 발전과 평화를 지향하는 경희학원의 정신을 바탕으로 인간의 얼굴을 한 예술경영을 고민하는 경희사이버대학교 문화창조대학원 문화예술경영전공에 여러분을 초대합니다.

## 강윤주 교수

문화예술경영전공 주임교수  
artkang@khcu.ac.kr  
02-3299-8519

### 학력 및 경력

독일 뮌스터대학교 사회학 박사  
(문화사회학 전공, 부전공 민속학, 정치학)  
독일 뮌스터대학교 사회학 석사  
(문화사회학 전공, 부전공 민속학, 정치학)  
이화여자대학교 국문학 학사  
(부전공 영문학)

현 한국문화예술위원회 예술위원  
한국문화의집협회 이사  
〈문화연대〉 집행위원

### 연구실적

- 2017 생활문화와 문화 민주주의  
- 성남 사랑방문화클럽 네트워크 사업 전개를 중심으로, 〈지역사회학〉 제18권
- 2016 "생활예술 오케스트라"를 통해 보는 예술의 사회적 가치, 〈문화와 사회〉
- 2014 사이버대학 수업 주체의 자기성찰 중심 수업평가도구 개발,  
〈교육방법연구〉 제26권 제4호
- 2014 한국 애니메이션 인력 양성 시스템에 대한 연구  
- 대학 애니메이션 교육 과정에 대한 예술경영적 제언,  
한국 만화애니메이션학회, 〈만화애니메이션 연구〉

### 정책보고서

- 2018 생활예술매개자 양성체계 구축 연구, 서울문화재단
- 2018 예술인역량 강화 프로그램 기획, 한국예술인복지재단
- 2018 예술동아리 교육지원사업, 한국문화예술교육진흥원
- 2018 아르떼 아카데미 온라인연수, 한국문화예술교육진흥원
- 2017 예술인금고 재원조성방안 연구, 한국예술인복지재단
- 2017 문화예술인패스 개선 방안 연구, 한국예술인복지재단
- 2017 부천시민오케스트라 활성화 방안 연구, 부천문화재단
- 2017 경기도문화원연합회 30주년 백서, 경기도문화원연합회

### 저서

- 2017 〈생활예술: 삶을 바꾸는 예술, 예술을 바꾸는 삶〉 기획 및 공저 (대표 저자), 도서출판 살림

# 전임교수 소개



## 전한호 교수

문화예술경영전공 전임교수  
jhanho@khcu.ac.kr  
02-3299-8561

### 학력

독일 뮌스터대학교 철학 박사  
(미술사학 전공, 부전공 사회학, 민속학)  
독일 뮌스터대학교 철학 석사  
(미술사학 전공, 부전공 사회학, 민속학)  
고려대학교 독어독문학 학사  
(부전공 철학)

### 연구실적

- 2018 종교개혁과 미술의 변화 : 크라나흐와 뒤러의 작품을 중심으로, <서양중세사연구>
- 2017 부끄러움을 가르치는 그림 : 14-16세기 독일지역 '산트빌트(Schadbild)' 연구, <미술사와 시각문화>
- 2017 뒤러의 말, 발동의 말, <서양미술사학회논문집>
- 2016 어울리지 않는 사랑-16세기 초 북유럽미술의 토포스, <미술사학>

### 저서

- 2015 서양미술용어사전(공저), 미진사
- 2015 생명(공저), 학연문화사
- 2010 몸 이미지 권력(공저), 앨피
- 2007 천사(공저), 학연문화사

# 외래교수 소개



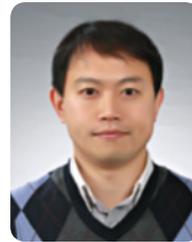
## 심보선 교수

현 연세대학교 커뮤니케이션대학원  
문화매개전공 부교수



## 최혜자 교수

현 문화디자인자리 대표  
성공회대학교 문화예술교육 초빙교수



## 박천웅 교수

현 전북대학교  
사회학과 조교수  
경희사이버대학교  
문화창조대학원 외래교수



## 이선철 교수

현 감자꽃스튜디오 대표  
경희사이버대, 숙명여대,  
연세대, 국민대 겸임교수



## 전태일 교수

현 경희대 경영대학원  
문화예술경영MBA 객원교수



## 최희경 교수

현 (재) 국제여성가족교류재단  
사무국장



## 임미혜 교수

현 서울문화재단 예술창작본부장  
성균관대학교  
예술학협동과정 겸임교수



## 김혜인 교수

현 문화체육관광부 국책연구기관  
한국문화관광연구원 부연구위원



## 안태호 교수

현 예술경영지원센터 펠진  
예술경영 편집장  
한국문화예술교육진흥원 이사



## 이원재 교수

현 문화연대 시민자치문화센터 소장  
경의선공유지 공동대표



## 임승관 교수

현 문화바람 대표



## 김준기 교수

현 경희사이버대학교  
문화창조대학원 외래교수

# 교육과정 로드맵

종합 학위논문연구

심화	사회적예술 트랙	문화예술교육 트랙	예술경영 트랙
	도시재생과예술적실천	사회문화예술교육론	문화예술시장론
	예술의사회적역할	창의교육과미학	박물관·미술관학세미나
	생활예술론	문화예술교육워크숍	예술기관론
	대안문화와예술	예술교육과CT	예술기관의국제교류
	예술과공동체	예술치료의이론과실제	예술과파트너십
	미술과현대사회	연구방법론	문화예술정책과행정
		문화예술교육정책	공연예술기획의 이론과실제

필수 사회적예술론 문화예술교육론

선수 예술사회학 예술진흥정책

## [종합]

### 학위논문연구

학위논문 작성 전반을 학습한다. 주제설정, 프로포절, 이론적 배경, 방법론 등 논문 작성의 구체적 요소들을 다룬다. 학생들은 자신의 논문주제를 가지고 교수와의 토론을 통해 논문 작성을 수행한다.

## [사회적예술 트랙]

사회적예술 트랙은 예술의 사회적 가치, 예술가의 사회적 역할, 예술 단체의 사회적 기능, 예술 정책의 사회적 효과 등을 미학, 사회학, 경제학, 경영학, 정책학 등의 다학제적인 관점에서 탐구한다. 공적 자원으로서의 예술, 공동체의 바탕으로서의 예술에 대한 논의가 확산되어가는 추세에 상응하여 이에 대한 다학제적 연구와 실천적 담론이 요구되고 있다. 사회적예술 트랙은 분리되어 있는 논의들을 체계화하고 이를 학생들에게 학습시킴으로써 사회와 예술의 관계에 대한 통합적 관점과 기획 능력을 함양토록 한다.

### 도시재생과 예술적실천

국내 전체 인구 중 90%가 넘는 비율이 도시에 산다. 그만큼 예술가들의 도시 거주 비율도 높다. 2015년 통계에 따르면 전국에 거주하는 예술인 중 40% 가까이가 서울에 살고 있다. 한국은 이른바 “삼질 공화국”이라는 오명을 가지고 있을 정도로 끊임없이 토목사업 및 건물 재건축을 벌이고 있다. 도시재생은 어떤 이에게는 확실한 투자 방법이자 어떤 이에게는 생존권이 달린 중요한 화두인 것이다. 예술가들의 거주지가 박탈되는 ‘젠트리피케이션’ 현상은 이미 몇 년 전부터 사회문제화되어 왔지만 뾰족한 해법은 없는 실정이다. 이에 본 강의에서는 예술과 도시재생의 평화롭고도 발전적인 공존의 방법은 없는 것인지에 대한 치열한 탐구를 해보고자 한다.

### 예술의 사회적역할

예술의 사회적 역할 및 영향에 대한 연구는 1993년부터 95년에 걸쳐 영국과 호주, 미국 등 영미권 국가에서 시작되었다. 전반적으로 예술의 사회적 역할과 영향에 대한 연구의 맥락은 예술을 통해 사회적 배제를 감소시키고 지역 사회의 소속감을 높이며 지역 주민의 건강과 행복을 추구한다는 데에 있었다. 한국에서의 예술이 해야 할 사회적 역할에 대한 논의도 이와 크게 다르지 않으리라 생각되지만 문제는 예술에 대한 사회적 인식 변화가 매우 더디게 이루어진다는 것이다. 이에 본 강의에서는 예술의 사회적 역할에 대한 당위성, 구체적 역할 규정뿐 아니라 예술 분야와 여타의 사회 분야가 예술의 사회적 역할에 대한 인식 전환을 이루기 위해 해야 할 실천이 무엇인지에 대해서까지 논하고자 한다.

### 생활예술론

생활예술은 사회적예술의 대표적 양상 중 하나로, 예술을 전업으로 하지 않는 사람들이 아마추어 예술 행위를 통해 삶의 만족도를 높이고 ‘보는 예술에서 하는 예술로의 전환’을 경험할 수 있을 뿐 아니라 기존의 예술생태계를 뒤흔드는 혁명적 잠재력을 가진 예술의 새로운 패러다임이기도 하다. 본 강의에서는 생활예술의 역사 및 개념, 생활예술을 위해 풀어가야 할 법적인 이슈, 국내외 생활예술 활동 현황과 정책적 지원 및 전망까지 생활예술에 대한 전반적인 내용을 다루게 될 것이며, 생활예술 현장 및 정책 분야에서 활발하게 활동 중인 전문가들을 모시고 열린 토론을 벌이고자 한다.

### 대안문화와 예술

현대사회는 문화적 다양성을 핵심적인 특징으로 삼는다. 고급문화, 대중문화 사이에서 대안문화는 새로운 문화가 창조되는 원천으로 존재한다. 이 강의는 다양한 대안문화를 인문사회적으로 이해하고 또한 예술현장에서 현대의 대안문화들이 어떻게 예술적 형태로 창조되고 기획되는지를 살펴본다.

### 예술과공동체

최근 커뮤니티 아트, 공공 예술 등 예술과 공동체의 관계를 강조하는 새로운 예술이 부상하고 있다. 그러나 이 과정에서 예술은 종종 도구화되고 예술가들은 소외되기도 한다. 공동체 구성원들 역시 일회적인 이벤트에 수동적으로 동원되는 데 그치기도 한다. 이 수업은 예술과 공동체의 관계를 보다 근본적으로 성찰하고 국내외의 다양한 사례들을 살펴봄으로써 공동체 예술의 새로운 가능성을 전망하고자 한다.

### 미술과 현대사회

본 과목은 현대예술이 시대와 호흡하여 어떻게 발전해왔는지 이해하는 것에 목적을 둔다. 근현대를 대표하는 미술가와 미술작품을 분석하여 당시 미술이 시대와 어떠한 영향을 주고받았는지를 알아볼 것이다. 이를 통해 21세기 예술의 사회적 역할과 전망을 재고해 볼 것이다.

# [문화예술교육 트랙]

문화예술교육이란 무엇인가? 문화예술교육의 수혜자는 어떤 사람들이며 문화예술교육을 실행하는 예술강사는 과연 어떤 역할을 해야 하는가? 한국에 문화예술교육이 적극적으로 도입된 지 10년 여가 흐른 지금 이 시점이야말로 문화예술교육의 역사를 돌아보고 이제까지 문화예술교육 정책의 과오는 없었는지를 냉정하게 분석하여 향후 나아갈 바를 진단할 때이다. 이에 경희사이버대학교 문화예술경영전공에서는 ‘문화예술교육’ 트랙을 개설하여 문화예술교육 정책 분야에서 정책을 입안하고 실행하는 사람들, 또한 현장에서 예술강사로 활동하는 사람들이 문화예술교육에 대한 깊이 있는 철학과 빠르게 변화가는 문화예술교육의 흐름을 캐치하고 이해할 수 있도록 돕고자 한다.

## 사회문화 예술교육론

사회문화예술교육은 “문화예술교육시설 및 문화예술교육 단체와 각종 시설 및 단체 등에서 행하는, 학교문화예술교육 외의 모든 형태의 문화예술교육 형태”라고 정의되어 있다. 곧, 지역적으로나 계층적으로 매우 광범위한 대상에 대한 문화예술교육이 사회문화예술교육인 것이다. 이 강의에서는 정체성과 구체성이 모호하고 “학교 Vs. 학교 외” 라는 방식으로 구조적 단절을 내재하고 있는 사회문화예술교육의 문제점에서 출발하여 “창의성을 제고하고 가족의 유대를 강화하며 공동체 생성 활성화”라는 사회문화예술교육 본래의 목적을 달성하기 위해 개선되어야 할 점이 무엇인지를 중점적으로 논의하게 될 것이다.

## 창의교육과 미학

21세기 문화의 시대에 창의성은 상상력과 함께 문화예술교육의 주요 키워드로 급부상하였다. 창의성은 타고나는 것이 아니라 학습에 의해 개발된다는 점에서 문화예술을 매개로 한 이론과 현장에서 다양한 실험과 논의가 진행 중이다. 예술의 세계야말로 창의성이 가장 잘 발현된 분야이기에 창의교육에 대한 사례연구를 위한 주요 분석 대상이 된다. 이를 위해 동서양 고대로부터 근현대에 이르는 주요 미학적 흐름을 살펴보고 예술을 통한 창의성과 시대문화가 어떻게 변모되었는지 이해한다.

## 문화예술교육 워크숍

학교문화예술교육과 사회문화예술교육의 현장에서는 이론적으로나 문헌적으로는 도저히 짐작조차 할 수 없는 다양한 상황이 발생한다. 이에 본 워크숍에서는 문화예술교육 현장을 직간접적으로 탐방하거나 현장의 예술강사 혹은 정책 담당자들과의 토론을 통해 국내 문화예술교육의 실체를 조감하고 비판적으로 분석하고자 한다.

## 예술교육과 ICT

예술은 언제나 기술과 함께 발전하고 변화해왔다. 현대의 기술은 디지털 혁명과 더불어 그 변화 속도가 과거와 비교할 수 없을 정도로 빠르다고 할 수 있다. 예술 또한 이에 상응하여 기술을 접목하면서 새로운 혁신을 일구어내왔다. 이 수업은 최근의 ICT 기술이 예술 창작 뿐 아니라 유통과 향유, 그리고 예술교육에 미치는 영향을 성찰하고 새로운 가능성을 전망한다.

## 예술치료의 이론과실제

예술은 본래적으로 인간의 마음에 가닿는다. 급변하는 현대사회에서 인간의 마음은 방향을 잃기도 한다. 예술은 마음의 불안과 혼란에 대하여 길잡이 역할을 한다. 이 수업은 예술치료의 다양한 접근법을 소개하고 심리 치료 테크닉을 넘어서 자신과 세계에 대한 상상력을 확장하는 예술치료의 현황과 전망을 다룬다. 예술치료에 관한 이론적 성찰은 물론 미술, 음악, 무용, 연극 등 각 예술적 장르와의 접목을 통한 치료의 실제도 사례로 다룬다.

## 연구방법론

전반적으로 문화예술경영에서 요구되는 연구방법의 유형과 선정에 대해 배우고 연구자료 수집 및 분석틀을 학습한다. 무엇보다 특정 연구방법론이나 연구유형에 치우치지 않고, 질적 양적 연구 방법을 종합적으로 연계·활용하는 연구태도가 중요하다. 아울러 사회문화적 현상에 대한 인문학적 성찰을 통한 다양한 이해 방법도 함께 시도된다. 문화예술경영에 대해 논문을 준비하거나 학문적 접근을 시도하는 학생을 대상으로 자료의 검토 및 수집, 분석과 해석에 대한 능력을 키우도록 한다.

## 문화예술 교육정책

2006년 시행된 문화예술교육지원법에는 국가가 문화예술교육에 관한 종합 계획을 수립하여 시행하고 지자체는 지역 특성을 고려한 지역 시책을 마련해야 한다고 기술되어 있다. 문화예술교육을 실시하고 있는 다른 나라의 상황과 비교해볼 때 한국은 중앙정부의 문화예술교육 관여도가 매우 높은 편이다. 그런 탓에 지역 특성을 고려한 문화예술교육 정책에 대한 요구는 해마다 커지고 있지만 정책적 변화는 쉽게 이루어지지 않고 있는 것이 사실이다. 본 강의에서는 국내 문화예술교육 정책의 개선점은 무엇이고 어떻게 개선될 수 있는지를 알아보기 위해 해외 각국의 문화예술교육 정책들을 살펴보고 구체적인 해결책을 논의해 볼 것이다.

# [예술경영 트랙]

예술경영 트랙은 예술을 경영하고, 예술지원을 통해 경영 분야가 이미지 제고 등의 효과를 누리고, 예술을 통해 경영분야까지도 예술이 지향하는 공동체적 가치를 추구하게끔 변화시키기 위해 정책적, 국제적, 이론적인 관점에서 탐구한다. 융복합적인 예술경영 트랙을 통해 성공적인 미래를 위한 소양과 가이드라인을 제시한다.

문화예술 시장론	문화예술시장은 문화의 장르만큼 다양하다. 문화예술시장을 구성하는 여러 요소들을 이해하고, 기존 문화예술시장의 역사와 흐름, 세계적 동향 등을 학습한다. 세부적으로는 문화예술시장의 구조와 원리에서부터 실제 시장의 운영 및 문제점, 특히 새로운 시장을 위한 콘텐츠 개발 및 프로모션, 한국 문화예술의 시장 경쟁력 확보를 위한 개선 과제 등을 분석한다. 무엇보다 성공적 수요브랜드 및 특성화 전략 연구로서 문화예술의 특수성과 다양성이 확보될 수 있는 방법에 대해 고민해본다.
박물관·미술관학 세미나	박물관·미술관의 중요성은 크게 두 가지로 인류가 남긴 창조적 문화유산을 보존하고 관리하는 것과 그 가치를 탐구하는 것이다. 현대사회에서 박물관·미술관은 그 역할과 기능이 새롭게 정립되는 만큼 시대적 흐름에 부응하여 문화예술 현장의 주요 영역으로서 주목할 필요가 있다. 이를 위해 박물관 및 미술관의 개념과 정의, 기본 역할인 작품 보관, 전시, 연구, 교육 등의 전통적 역할을 살펴보는 것은 물론 복합문화의 장으로서 새롭게 태어나는 포스트모던적 속성에 대해서도 고찰한다. 아울러 세계 주요 뮤지엄의 구성과 임무에 대한 이해를 바탕으로 미래 박물관·미술관의 범위와 현황을 그려본다. 이때 큐레이터, 에듀케이터, 도슨트 등 주요 전문직에 대한 직무와 학예직으로서 갖추어야 할 식견 등 운영 전반에 대해서도 탐구한다.
예술기관론	예술기관들의 역할과 위상은 점점 중요해지고 있다. 예술가들은 예술기관의 지원을 받기도 하고 예술기관들의 사업에 참여하기도 한다. 예술기획자들 역시 예술기관에 속하거나 예술기관과의 협업을 통해 업무를 수행한다. 이 수업은 최근 증가하고 있는 영리, 비영리, 국공립 등 다양한 예술기관들의 형성, 운영, 역할 등을 살펴본다.
예술기관의 국제교류	최근 예술기관들의 국제교류 프로그램은 활발해지고 있다. 레지던시 프로그램, 페스티벌, 워크숍 등을 통해 단기적 교류뿐만 아니라 중장기적인 문화교류로 이어지기도 한다. 또한 이를 지원하는 비영리 단체와 정부의 역할도 매우 중요해지고 있다. 문화예술기획자의 역량은 이제 일국적 차원을 넘어서 국제적 수준에서 예술가들과 예술단체들을 매개하는 능력을 포함한다. 이 수업은 국제교류의 현황과 기관들의 역할을 다룬다.
예술과 파트너십	예술은 이제 더 이상 예술가 개인의 고독한 창작에 그치지 않는다. 예술세계는 다양한 행위자들이 협동과 경쟁을 통해 그 역동성을 유지한다. 최근에는 기업과 정부 또한 예술세계에 적극적으로 참여한다. 이에 따라 다양한 행위자들이 서로 연결되고 협업하는 새로운 파트너십의 방법론이 요구되고 있다. 이 수업은 예술세계의 다양한 주체들이 맺는 다양한 파트너십의 현황과 전망을 다룬다.
문화예술 정책과행정	문화예술정책과 행정 활동에는 지원 및 규제 등 각종 정책수단이 포함되며, 의제 설정, 기획 및 분석, 정책형성, 집행평가, 환류 등 일련의 정책과정도 들어간다. 예술정책은 이러한 과정에 참여하는 다양한 이해관계자들의 상호작용을 토대로 이루어지기 때문에, 본 강의에서는 정부의 정책과 제도를 참고한, 바람직한 예술 정책의 나아갈 방향에 대해 제시한다.
공연예술기획의 이론과실제	공연예술기획이란 구상한 콘셉트(concept)의 공연을 위한 준비에서 공연 후 평가에 이르기까지 모든 상황의 변수를 고려하여 작품이 무대에 오를 수 있도록 예술가와 공연장을 선정하고 관객에게 보여줄 공연내용을 구성하며 예술가와 관객이 무대에서 만나 교감할 수 있게 하는 것이다. 본 수업은 공연예술기획에서의 핵심 요소를 연구하고 공연예술 기획의 수립과 진행에 필요한 지식과 기법을 배양하는 데 목적을 둔다.

# [필수]

사회적예술론	사회적 예술은 사회적 관계망 속에서 형성되고 성장하는 예술로서, 예술이 사회와 관계 맺는 방식에 주목한다. 근대 이후 대부분의 예술 행위는 작업장과 전시장에 갇혀 더이상 사회와의 적극적인 소통을 모색하지 않았다. 사회적예술론은 기존의 전형적인 사회와 예술의 폐쇄적 관계로부터 벗어나 생산으로부터 전달, 향유에 이르기까지 현실에 든든히 발 붙인 예술 행위에 대해 이야기할 것이다. 민중미술, 공공미술, 참여예술, 공동체예술 등 다양한 이름으로 불리우는 각종 예술행위들이 바로 이 사회적예술론에서 다루어지게 된다.
문화예술 교육론	문화예술교육의 기초를 다지는 수업이다. 문화예술교육은 이제 실기교육이나 응용교육의 이분법을 넘어서며 그 대상 역시 전공자나 애호자를 넘어선다. 문화예술교육은 창작 자체의 기본원리가 되기도 하며 관객개발의 가장 중요한 기초가 되기도 한다. 이 수업은 문화예술교육의 최근 이론 뿐만 아니라 현장에서 이루어지는 다양하고 혁신적 사례들을 살펴본다.

# 신·편입생 모집안내

<b>모집분야</b>	문화예술경영전공
<b>지원자격</b>	국내·외 대학에서 학사학위를 취득한 자 또는 취득 예정인 자 * 법령에 의하여 위와 동등한 학력이 있다고 인정되는 자
<b>접수방법</b>	홈페이지를 통한 원서접수 ( <a href="http://grad.khcu.ac.kr">http://grad.khcu.ac.kr</a> ) 및 증빙자료 제출 * 전형방법 : 1단계 (서류전형), 2단계 (심층면접)
<b>모집기간</b>	전기 모집 : 매년 11월 중 모집 시작 (3월 개강) 후기 모집 : 매년 5월 중 모집 시작 (9월 개강)
<b>제출서류</b>	입학원서 1부 (자기소개서 및 연구계획서 포함) 대학 졸업증명서 1부 대학 성적증명서 1부
<b>기타서류</b>	재직 증빙서류, 공인어학성적 증명서, 자격증 사본 등 * 자세한 사항은 대학교 입학안내 홈페이지 참조
<b>문의사항</b>	문화예술경영전공 02)3299-8708 artgrad@khcu.ac.kr 교 학 팀 02)3299-8808 graduate@khcu.ac.kr



<http://grad.khcu.ac.kr>

(우)02447 서울특별시 동대문구 경희대로 26